



**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Ким Динара Владиславовна

Самаркандский государственный педагогический институт

Мирзаева Зульфия Рустамовна

Студентка 404А группы кафедры методика начального и дошкольного образования

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития креативности у младших школьников средствами игровых технологий. Обосновывается актуальность формирования творческих способностей в условиях современной образовательной среды. Раскрывается сущность понятия «креативность», её значение в психолого-педагогическом развитии младших школьников. Анализируются возможности ролевых, дидактических и творческих игр как эффективного инструмента активизации познавательной деятельности, формирования дивергентного мышления, воображения и самостоятельности учащихся. Определяются педагогические условия успешного внедрения игровых технологий в образовательный процесс начальной школы. Делается вывод о том, что систематическое использование игровых методов способствует раскрытию творческого потенциала детей и повышению качества обучения.*

***Ключевые слова:** креативность, младшие школьники, игровые технологии, начальное образование, творческое мышление, дивергентное мышление, воображение, познавательная активность, ролевые игры, дидактические игры.*

Введение



В условиях модернизации системы образования особую актуальность приобретает проблема развития креативности у младших школьников. Современное общество нуждается в личности, способной нестандартно мыслить, проявлять инициативу, находить оригинальные решения в различных жизненных ситуациях. Начальная школа является важнейшим этапом формирования творческого потенциала ребенка. Одним из наиболее эффективных средств развития креативности выступают игровые технологии.

Понятие креативности и её значение в начальной школе

Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одарённость выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А.Танненбаум, А.Олох, Д.Б. Богоявленская, А.Маслоу и другие). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределённых и сложных ситуациях.

Особняком стоит концепция Д.Б. Богоявленской, которая вводит понятие креативной активности личности, полагая, что она обусловлена определённой психологической структурой, присущей креативному типу личности. Творчество, с точки зрения Богоявленской, является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Креативный тип личности присущ всем



новаторам, независимо от рода деятельности: летчикам-испытателям, художникам, музыкантам, изобретателям.

Креативность рассматривается как способность личности к созданию нового, оригинального продукта деятельности, к гибкому и нестандартному мышлению. По мнению Лев Выготский, воображение и творчество являются основой психического развития ребенка. Джой Пол Гилфорд связывал креативность с дивергентным мышлением — умением генерировать множество идей и находить разнообразные способы решения проблемы.

В младшем школьном возрасте активно формируются воображение, фантазия, образное мышление, что создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Однако без специально организованной педагогической поддержки креативность может снижаться под влиянием шаблонных форм обучения.

Опираясь на мнение Л.С. Выготского, можно утверждать, что творчество – норма детского развития. Дети младшего школьного возраста открыты и восприимчивы ко всем формам познания окружающего мира, видят чудеса природы и мира нематериального – искусства в разных его проявлениях, готовы удивляться красоте в любой её форме. Детская фантазия имеет характер более яркий, чем фантазия взрослая – ребёнок воспринимает плод своего воображения безоговорочно, доверяет ему и не пытается контролировать. Также необходимо отметить следующий важный момент. На интересующем нас этапе развития ребёнка высокий уровень развития артистических способностей может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. К сожалению, это результат развития тенденции к общей SJIF:5.219



культурной деградации общества. Необходима интенсивная работа по развитию у детей интеллекта, так как дальнейшее развитие артистизма без этого очень быстро снижается. Развитие артистизма – личностно ориентированная модель обучения ребёнка, в которой задействованы все его чувства, мысли и действия; модель, позволяющая наиболее полно культивировать в ребёнке индивидуальность.

В игре, в том числе в театральной, в выполнении связанных с ней творческих задач, ребёнок не просто пользуется наработанными навыками – он начинает творчески видоизменять их, получая новые результаты. Занимаясь творчеством, ребёнок приобретает способности и качества, которые помогают ему правильно переживать возникающие в его жизни ситуации. Ребёнок, занимающийся творчеством, готов к решению возникающих на его пути жизненных задач, его не пугают перемены – он воспринимает их как предложенные обстоятельства. Творческая деятельность со временем становится жизненной установкой ребёнка; и для него важен не только её результат, но и сам процесс творчества.

Игровые технологии как средство развития креативности

Игровые технологии представляют собой систему методов и приемов обучения, основанных на использовании различных видов игры в образовательном процессе. Игра является естественной формой деятельности ребенка младшего школьного возраста, поэтому она способствует активному включению учащихся в познавательный процесс.

Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всем мире
SJIF:5.219



неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети в последнее время обрушивают на учащихся огромный объем информации. Актуальной задачей школы становится развитие самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Одной из форм обучения, развивающей подобные умения, является игровая деятельность, способствующая практическому использованию знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Детская игра - исторически возникший вид деятельности детей, заключающейся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними и направленный на ориентировку и познание предметной и социокультурной действительности, одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания детей, это средство, снимающее неприятные или запретные для личности школьника переживания.

Игра имеет особо важное значение в жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.А. Шацкий, высоко оценивая значение игры, писал: “Игра, эта жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства” [10].

У философов своя точка зрения на игру, они утверждают: “Игра – это особая форма детской жизни, выработанная или созданная обществом для



управления развитием детей, в этом смысле она есть особое педагогическое творение”. Г.П.Щедровицкий пишет, что игра есть:

- 1.особое отношение ребёнка к окружающему миру;
- 2.особая деятельность ребёнка, которая изменяется и развёртывается как его субъективная деятельность;
- 3.социально заданный и усвоенный ребёнком вид деятельности;
- 4.деятельность, в ходе которой происходит усвоение самого разнообразного содержания и развитие психики ребёнка;
- 5.социально-педагогическая форма организации всей детской жизни [10, с.24].

«Игра есть практика развития. Ребенок играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет» - А.С.Макаренко подчеркивал большое значение игры в воспитании и формировании подрастающей личности. Коллектив играющих детей выступает по отношению к каждому отдельному участнику как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее выполнение взятой на себя ребенком роли [5, с.345].

Основные функции игровых технологий:

- мотивационная (повышение интереса к обучению);
- развивающая (формирование мышления, воображения, фантазии);
- коммуникативная (развитие навыков сотрудничества);
- рефлексивная (осознание собственных действий и результатов).

Использование игровых технологий позволяет создать ситуацию успеха, стимулировать самостоятельность и инициативу, что является важным условием развития креативности.

Виды игровых технологий в начальной школе

1. Ролевые игры





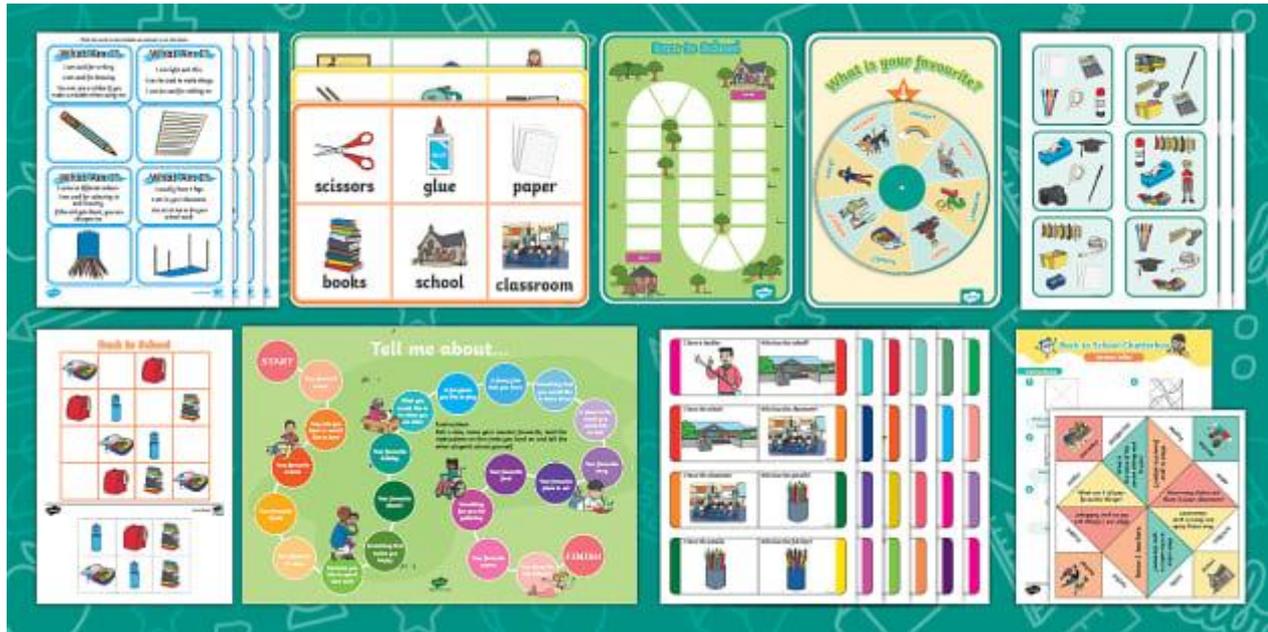
Рольевые игры («Школа будущего», «Путешествие в космос», «Юные исследователи») способствуют развитию воображения, умения импровизировать и принимать нестандартные решения. В процессе игры дети примеряют на себя различные социальные роли, учатся видеть ситуацию с разных точек зрения.

2. Дидактические игры



Issue - 3(2026) / ISSN 2992-913X

Available at www.uznauka.uz





Дидактические игры направлены на закрепление учебного материала в творческой форме. Это могут быть математические квесты, словесные игры, логические задачи, творческие задания на составление рассказов или решение нестандартных задач.

3. Творческие и проектные игры



Творческие игры предполагают создание продукта деятельности: рисунка, макета, мини-проекта, сказки. Такие формы работы развивают оригинальность мышления, самостоятельность, инициативность.

Педагогические условия эффективного применения игровых технологий

Для успешного развития креативности средствами игровых технологий необходимо соблюдать следующие условия:

1. Создание благоприятной психологической атмосферы.
2. Поддержка инициативы и оригинальных идей учащихся.
3. Использование проблемных и открытых заданий.
4. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
5. Сочетание игры с учебными целями.



Важно, чтобы игра не превращалась в формальность, а сохраняла элемент творчества и свободы выбора.

Заключение

Таким образом, игровые технологии являются эффективным средством развития креативности у младших школьников. Они способствуют формированию гибкого мышления, воображения, коммуникативных навыков и познавательной активности. Систематическое и методически грамотное использование игры в образовательном процессе позволяет создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и формирования личности, способной к самостоятельному и оригинальному мышлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Москва: Просвещение, 1991.
2. Гилфорд Дж.П. Психология мышления. — Москва: Прогресс, 1965.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — Москва: Педагогика, 1986.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. — Москва: Педагогика, 1978.
5. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. — Москва: Просвещение, 1968.



6. Махмутов М.И. Проблемное обучение. — Москва: Педагогика, 1975.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — Москва: Народное образование, 1998.
8. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. — Москва: Владос, 2004.
9. Савенков А.И. Психология детской одарённости. — Москва: Генезис, 2010.
10. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. — Москва: Педагогика, 1989.
11. <http://elibra.ru>
12. <http://pligin.ru>
13. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учебное пособие для ВУЗов. — М.: Академия ИЦ, 2007. — С.123-136.
14. <http://portalus.ru>
15. Дудецкий А.Я., Лустина Е.А. Психология воображения [фантазии] / Смоленский гуманитарный университет, Кафедра психологии. М.; Смоленск: Изд-во Смоленского гуманитарного университета, 1997.
16. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия учебное пособие для студ. сред. учеб. заведений/ Сост. А.И. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. — М.: Изд. центр «Академия», 1999.
17. Выготский Л.С." Педагогическая психология". М., 1991.